

Acoustic Works !

Hans Westermeier & Rupert Paulik

Wochenendworkshops für Acoustic Music

Nächster Termin: 9.+10. Oktober 2010 (Herbstworkshop)

Veranstaltungsort: Mutabor im Stemmerhof, Jägerwirtstr. 6 (nähe Harras bzw. Plinganserstr.), 81369 München, Homepage: www.mutabor.org

Anmeldung bei: Hans Westermeier: Tel. 089 / 641 1900; Email: hg.westermeier@t-online.de
Rupert Paulik : Tel. 089 / 7000 9246; Email: info@mandolinenunterricht.de

Themenmodule, Inhalte und Ablauf für den Herbstworkshop 9.-10. Oktober 2010

Samstag, 9.10.2010	
10.30 – 12.30	Ensemblespiel = Modul M1 <i>mit Rupert Paulik</i> Ein Ensemble (von frz.: Das Ganze, die Gesamtheit) ermöglicht das Musizieren in Gemeinschaft, wobei jedem eine bestimmte Rolle zukommt. Als „klassisches Zupfensemble“ erüben wir das spielen im Duo, Trio und Quartett; als „Acoustic Band“ trainieren wir das Zusammenspiel mit Tunes und Songs. Bewusst erwünscht sind Teilnehmer mit diversen Instrumenten, wie Mandoline, Gitarre, Bass
13.30 – 17.30	Fingerstyle-Guitar = M2 <i>mit Hans Westermeier</i> Es werden Folk- und Klassik Basicpattern erarbeitet und geübt. Dabei werden auch Taktarten wie 3/4 oder 6/8 berücksichtigt. Weitere Themen: Celtic Guitar, DADGAD-Tuning, Acoustic Blues. Zu jedem Thema gibt es Beispiele mit unterschiedlichen Levels! Somit ist dieses Modul sowohl für Einsteiger geeignet als auch für Fortgeschrittene, die ihre Technik vertiefen und verfeinern möchten!
ca. 20 Uhr	Bunter Abend gemütliches Zusammensein mit freiwilligen Beiträgen der Workshopteilnehmer...
Sonntag, 10.10.2010	
11.00 – 12.00	Harmonielehre und Songwriting = M3 <i>mit Hans Westermeier</i> Wiederholung und Fortführung/Ergänzung zum Inhalt des letzten Workshops. Keine graue Theorie, sondern ganz nahe an der Spielpraxis und am Instrument werden elementare Grundbegriffe der Harmonielehre erläutert. Zusammenhänge zwischen Tonleitern und Akkordgriffen, Akkordsymbolik, Akkordaufbau, Dreiklang, Vierklang, Quintenzirkel, Kadenz, Stufenlehre
13.00 – 16.00	Mandoline = M4 <i>mit Rupert Paulik</i> Zwei Fragen wollen wir nachgehen: Das „Was?“ und das „Wie?“. Was muss ich im Bereich der Begleitmandoline (z.B. Akkorde, Schlagfiguren, Back Up Styles, Fill Ins) und im Bereich der Solomandoline (z.B. Skalen, Riffs & Licks, Effekte) kennen? Wie muss ich diese Kenntnisse zu Gehör bringen (z.B. Tonentwicklung, Geläufigkeit, Groove & Timing)? Je nach Teilnehmer Interesse wird auch die klassische Mandoline verstärkt thematisiert.

Kosten

Nr.	Modul	Bei Buchung von einem Modul	Bei Buchung von mind. zwei Modulen
M1	Ensemblespiel <i>(mit Rupert Paulik)</i>	Insges. 2 Std. € 40,-	Insges. 2 Std. € 30,-
M2	Fingerstyle-Guitar <i>(mit Hans Westermeier)</i>	Insges. 4 Std. € 75,-	Insges. 4 Std. € 60,-
M3	Harmonielehre und Songwriting <i>(mit Hans Westermeier)</i>	Insges. 1 Std. € 25,-	Insges. 1 Std. € 20,-
M4	Mandoline <i>(mit Rupert Paulik)</i>	Insges. 3 Std. € 60,-	Insges. 3 Std. € 50,-

Anmeldung – Zahlungsmodalitäten – Stornierung

Bitte bei oder nach der Anmeldung den jeweiligen Betrag überweisen. Nach Geldeingang erfolgt eine Anmeldebestätigung per Email oder per Post.

Storno-Regelung:

6 Wochen vor Beginn 50% der Kosten; 24 Std. vor Beginn 100% der Kosten.

Bankverbindung:

Hans Westermeier, Kreissparkasse München-Starnberg, Konto 70 55 00 90, BLZ 702 501 50

Unterrichtsmaterialien und Sonstiges:

Die für den Unterricht nötigen Unterrichtsmaterialien werden von uns gestellt. Darüber hinaus ist im Haus ein Kopiergerät vorhanden.

Zur Ansicht und teilweise zum Verkauf liegen Lehrbücher und Notenhefte aus.

Das nötige Tonmaterial (Songs und Stücke) haben wir zum Teil als legal erworbene mp3-Dateien auf dem Computer dabei. Die Teilnehmer können diese Dateien selbstverständlich kopieren. Dazu bitte USB-Stick mitbringen. Die Benutzung von Aufnahmegeräten im Unterricht ist im übrigen ausdrücklich erlaubt!

Bitte Notenstativ – falls vorhanden – mitbringen.

Weitere Fragen zu den Inhalten beantworten wir sehr gerne im Vorfeld des Workshops!